

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»**

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 106 ГБОУ АО
от «28» августа 2025 г.
Директор *Синенко Л.В.*



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Ритмы детства»
Возраст обучающихся: 9 –17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый.**

Разработчик: А.В. Олейникова
педагог дополнительного образования

с. Образцово-Травино, 2025

Оглавление

Раздел I.«Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка.....	3
2. Целии задачи.....	9
3. Планируемые результаты	10
Раздел II.«Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Основное содержание программы.....	11
2.3 Условия реализации программы.....	13
2.4 Форма аттестации.....	14
2.5 Оценочные материалы	15
2.6 Методические материалы.....	16
Список литературы.....	16
Приложение №1	18
Приложение №2	19

I. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы детства» относится к программам **художественной направленности**. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа расширяет представления учащихся о мире музыки, формирует практические умения и навыки в области хорового искусства и является источником позитивных эмоций. Пение – это наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. Дети любят петь и поют с удовольствием, стараясь глубоко и искренне выражать свои чувства и переживания. Хоровое пение в школе является одним из средств разностороннего музыкального развития: коллективно - творческого и личностного, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

По форме организации занятий является групповой.

Уровень программы - стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Объем часов в год: 144 часа

Занятия проводятся: 2 раза в неделю, по два часа.

Возраст обучающихся: 9-17 лет.

Результат обучения: Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- ✓ Постановление Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. №588-П об утверждении государственной программы Астраханской области «Развитие образования»;
- ✓ Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении целевой модели дополнительного образования детей»;
- ✓ Устав ГБОУ АО «Травинская школа-интернат»;
- ✓ Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам».

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ и инвалидностью, раскрытии разносторонних способностей, реализации творческого потенциала ребенка, формировании певческих навыков, приобщении детей к певческому искусству. Также актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. В процессе изучения вокально-хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Программа разработана для детей, которые стремятся научиться петь, выступать в концертных программах, участвовать в конкурсах. Дети обучающиеся в вокально-хоровому пению имеют разные стартовые способности, коллектив разновозрастный. Данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью и родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к коррекционно-развивающему музыкальному обучению и развитию детей, качеством получаемых знаний, умений, навыков, успешной социализации и адаптации обществе, концертной и конкурсной деятельностью.

Новизна программы заключается в структуре индивидуального педагогического воздействия на формирование вокально-хоровых навыков обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, сопровождающейся системой практических занятий. Помимо практических навыков, дети знакомятся с основными понятиями музыкального искусства, такими, как «мелодия», «ритм», «интонация», «аккомпанемент», «композитор», «унисон», «певческая установка», пение «соло», «дуетом», «трио», «каноном», «а капелла» и т.д.; учатся определять жанры вокальной музыки, подходят к пониманию того, что голос человека - это «универсальный инструмент», которым нужно научиться правильно управлять, необходимо беречь, укреплять и развивать.

Отличительные особенности

В основу образовательного процесса положена концепция коррекционно-развивающего музыкального обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора. Программа определяет содержание обучения вокально-хоровому пению детей с ОВЗ и инвалидностью в условиях общеобразовательного учреждения; методы работы педагога по формированию и развитию вокально-хоровых умений и навыков имеют коррекционно-развивающую направленность. Учитывая то, что пение - это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., занятия вокально-

хоровой деятельностью выполняют оздоровительную функцию.

Таким образом, отличие данной программы состоит в использовании дифференцированного подхода в системе музыкального образования, который обусловлен психологическими и физиологическими особенностями детей с ОВЗ и инвалидностью. В программе учтены сложности, возникающие при использовании дифференцированного подхода в условиях коллективных форм (хора, вокального ансамбля).

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности в целом: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар подбирается педагогом с учетом вокальных данных, возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. Для реализации поставленных задач применяется комплексный подход, объединение различных психокоррекционных методов: музыкотерапии, речевой психокоррекции, «Фонопедический метод развития голоса» В.Емельянова, музыкальная арт-терапия В.Петрушина, логоритмики, метод игровой психотерапии.

Использование перечисленных методов музыкальной и психокоррекции в комплексе, способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в психофизической, познавательной и коммуникативной сферах.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, имеет художественную, коррекционно-развивающую направленность, способствует музыкально-эстетическому развитию и воспитанию учащихся, расширяет общий и музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус. В настоящее время художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности. В коррекции детей с ОВЗ занятия музыкой способствуют повышению уровня психологической и умственной координации, поскольку музыка - эффективное и доступное средство в деле обучения и общего развития ребёнка. Основное направление работы - социально-психологическая адаптация детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого, с последующим включением обучающихся в деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Вокально-хоровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования просодики (выразительности) речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Развитие слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для детей с ОВЗ, нарушениями интеллекта. Кроме того, вокально-хоровое пение оказывает благоприятное влияние на психофизическое здоровье детей, упражняет и развивает слух, дыхательную систему, которая непосредственно связана с сердечно-сосудистой системой, формирует навык эмоциональной отзывчивости на музыку. Вокально-хоровое пение является наиболее доступной и демократичной коллективной формой национального русского исполнительства. Участвуя в вокально-хоровой

деятельности, слушая песни, дети становятся участниками разных событий, что дает им возможность всесторонне познать окружающий мир.

Одновременно пение прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, и музыке в целом. Групповое пение представляет собой единственное средство снятия психоэмоционального напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом коллективе являются источником позитивного настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

Адресат программы:

Данная программа «Ритмы детства» предназначена для детей в возрасте от 9 до 17 лет с интеллектуальными нарушениями.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями – к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Наружение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припомнения и извлечения информации; - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
 - уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
 - характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; - характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
 - крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
 - характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной

эмоциональной возбудимости до апатии;

- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Срок реализации программы – 1 год

Наполняемость группы до 12 человек.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Объем часов по программе: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 мин.).

1.2 Цели программы:

- раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ;
- формирование системы вокальных, музыкальных и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся;
- воспитание самостоятельной личности.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающими:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

воспитательными:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

коррекционными:

- развитие творческих способностей и воображения;
- формирование навыков коммуникации и взаимодействия;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- коррекция и развитие эмоциональной сферы;
- знакомство с историей искусства вокала;
- развитие интереса к вокальной деятельности.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом пении;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и достижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в

различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Водное занятие	1		1	
2	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	10	11	Педагогические наблюдения.
3	Формирование детского голоса.	5	13	20	
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	4	14	66	Защита
5	Игровая деятельность, театрализация песни.	4	14	46	Проектных работ. Тестирование
	Итого	21	51	144	

2.2 Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: -Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. -Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. -Рупор. «Зевок» и полузвевок».

3. Формирование детского голоса.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Дыхательная гимнастика. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория: Октыавы. Диапазон голоса. Воспитание культуры пения Хоровой строй. Ансамбль. Два лада: мажор и минор. Звучание двух ладов. Отличие их. Унисон-основа хорового пения. Выработка Piano. Кантилена. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Знакомством с творчеством современных детских композиторов.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания. Что такое стаккато и легато. Нотная терминология. Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов. Советские композиторы- песенники.

Практика: Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов. Упражнения на развитие звукового диапазона. Упражнения для распевания. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Упражнения на стаккато, легато, non легато. Разучивание вокальных произведений. Упражнения для цепного дыхания.

5. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене. Сценическое движение.

Проведение сводных репетиций. Подготовка к концертным выступлениям.

Практика: Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения. Выступления на концертах. Работа с микрофоном. Создание игровых и

театрализованных моментов для создания образа песни. Творческий отчёт.
Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2.3 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в холле второго этажа здания школы-интерната приспособленного под проведение занятий. Холл оснащен кулисами, освещением.

Тема занятия	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Вводное занятие	1. Аудиозаписи: Образцы хорового исполнения, Минусовые фонограммы, Демонстрационные записи. 2. Наглядные пособия: Схемы правильного дыхания, Карточки с упражнениями, Плакаты с нотной грамотой	ноутбук, мультимедийный проектор
Пение как вид музыкальной деятельности.	1.упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции; 2.Методические упражнения 3.Музыкально-дидактические игры; 4.Наглядные пособия: Схемы правильного дыхания; Карточки с упражнениями; Плакаты с нотной грамотой; Иллюстрации к песням. 5.Аудиоматериалы: Демонстрационные записи; Минусовые фонограммы; Образцы правильного исполнения	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, ноутбук, мультимедийный проектор
Формирование детского голоса.	1.Комплекс упражнений для формирования голоса 2. Развивающие игры 3.Речевые упражнения.	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1.Наглядные пособия: Портреты композиторов Иллюстрации к произведениям Схемы построения музыки. Аудиозаписи Видеоматериалы Музыкальные инструменты 2.Музыкально-дидактические игры	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор

Игровая деятельность, театрализация песни.	Карточки-схемы: Этюды на эмоции Схемы движений Схемы мизансцен Атрибуты: Костюмы Реквизит Декорации	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор, театральные костюмы,
---	--	---

Формы и методы проведения занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный-рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данний метод является основным.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Процедура оценки уровня и качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входная диагностика – это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входящая диагностика осуществляется в форме тестирования.

Текущий контроль – это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, устного опроса.

Итоговая аттестация – это оценка уровня и качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме исполнение роли в сценической постановке.

Педагог оценивает результативность реализации программы последующей карте:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки результативности реализации программы

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности Реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очен ьс ла бо	Сла бо	Уд о в л .	Хор о ш о	Оче ньх орошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (общем, прочность, глубина)	Информация неосвоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование ичностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт Самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)					Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект – субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлекс ияотсутствует					Актуальные достижения ребёнком осознаны исформулированы
Мотивация иосознаниеперспективы	Мотивации иосознаниеперспективыотсутствуют					Стремление ребёнка к Дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

- 7-20балла–программа в целом освоена на низкому ровне;
- 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 29-35баллов–программа в целом освоена на высоком уровне.

III. Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

- Нормативно-правовые акты и документы:
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Литература для педагогов
 1. • Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
 - Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
 - Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
 - Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
 - Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.

- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Сank- Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы для использования на занятиях:

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru

Литература для обучающихся

- 1.Финкльштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,2013 г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2014г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2015г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 2012г.. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2014г..
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

**Годовой календарный учебный график
ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Астраханской
области «Травинская школа-интернат»
на 2025/26 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие учебного года		
I четверть	01.09.2025 – 24.10.2025	9
II четверть	05.11.2025–30.12.2025	8 31.12.2025 г. –11.01.2026г. Новогодние каникулы
Количество учебных недель в первом полугодии		17 учебных недель
III четверть	13.01. – 29.03.2026	12 Нерабочие праздничные дни: 23.02.2026 День защитника Отечества 08.03.2026 – (воскресенье) 1.05.2026 – Праздник весны и труда 9.05.2026 – День победы
IV четверть	06.04.2026 – 26.05.2026	7
Количество учебных недель во втором полугодии		19 учебных недель
Количество учебных недель в год		36 учебных недель

Летние каникулы: с 27.05.2026 г. по 31.08.2026 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 40 минут, перерыв – не менее 10 минут.

**Календарно-тематическое планирование на АООДО «Ритмы детства» для детей с ограниченными возможностями здоровья
на 2025 -2026 учебныйгод**

№ п / п	Тема занятия	Кол- вочас ов	Сроки проведен ия	Основные направления воспитательн ой деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Знакомство с работой кружка.	1		
Пение как вид музыкальной деятельности				
2	Вокально - хоровые навыки	1		
3	Вокально - хоровые навыки	1		
4	Вокально - хоровые навыки	1		
5	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	1		
6	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.	1		
7	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1		
8	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1		
9	Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	1		
10	Певческая установка. Правила охраны детского голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	1		
11	Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1		
12	Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1		
Формирование детского голоса.				
13	Образование голоса в гортани, движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.	1		

14	Образование голоса в гортани, движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.	1		
15	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1		
16	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1		
17	Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1		
18	Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1		
19	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	1		
20	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.	1		
21	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1		
22	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	1		
23	Музыкальная фраза. Пауза. Работа над гласными и согласными.	1		
24	Музыкальная фраза. Пауза. Работа над гласными и согласными.	1		
25	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1		
26	Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении.	1		
27	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1		
28	Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	1		
29	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1		
30	Голосовые регистры. Певческая позиция.	1		
31	Обобщение пройденного.	1		

32	Обобщение пройденного.	1		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
33	Теория: октавы.	1		
34	Теория: октавы.			
35	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1		
36	Вокальные упражнения на развитие регистровых переходов.	1		
37	Диапазон голоса.	1		
38	Диапазон голоса.	1		
39	Упражнения на развитие звукового диапазона.	1		
40	Упражнения на развитие звукового диапазона.	1		
41	Воспитание культуры пения	1		
42	Воспитание культуры пения	1		
43	Хоровой строй. Ансамбль.	1		
44	Хоровой строй. Ансамбль.	1		
45	Два лада: мажор и минор.	1		
46	Два лада: мажор и минор.	1		
47	Звучание двух ладов. Отличие их.	1		
48	Звучание двух ладов. Отличие их.	1		
49	Унисон- основа хорового пения.	1		
50	Унисон- основа хорового пения.	1		
51	Выработка Piano. Кантилена.	1		
52	Выработка Piano. Кантилена.	1		
53	Упражнения для распевания.	1		
54	Упражнения для распевания.	1		

55	Работа над музыкальным произведением.	1		
56	Работа над музыкальным произведением.	1		
57	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1		
58	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1		
59	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1		
60	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1		
61	Пение соло и в ансамбле.	1		
62	Пение соло и в ансамбле.	1		
63	Работа над выразительностью поэтического текста.	1		
64	Работа над выразительностью поэтического текста.	1		
65	Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.	1		
66	Исполнение произведений с сопровождение музыкального инструмента.	1		
67	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1		
68	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1		
69	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1		
70	Разучивание произведений: разучивание текста песен по фразам нараспев.	1		
71	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1		
72	Знакомством с творчеством современных детских композиторов.	1		
73	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1		
74	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания.	1		

75	Работа над солистом и ансамблем.	1		
76	Работа над солистом и ансамблем.	1		
77	Работа над запевами и подвижностью голоса.	1		
78	Работа над запевами и подвижностью голоса.	1		
79	Что такое стаккато и легато.	1		
80	Что такое стаккато и легато.	1		
81	Работа над смысловой интонацией.	1		
82	Работа над смысловой интонацией.	1		
83	Нотная терминология.	1		
84	Нотная терминология.	1		
85	Воспитание культуры пения.	1		
86	Воспитание культуры пения.	1		
87	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов.	1		
88	Знакомство учащихся с творчеством советских композиторов.	1		
89	Советские композиторы- песенники.	1		
90	Советские композиторы- песенники.	1		
91	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1		
92	Упражнения на стаккато, легато, нон легато. Разучивание вокальных произведений.	1		
93	Работа с солистом.	1		
94	Работа с солистом.	1		
95	Упражнения для цепного дыхания.	1		
96	Упражнения для цепного дыхания.	1		
97	Работа с солистом и ансамблем.	1		

98	Работа с солистом и ансамблем.	1		
Игровая деятельность, театрализация песни.				
99	Певческая позиция.	1		
100	Певческая позиция.	1		
101	Сольный запев- хоровой подхват.	1		
102	Сольный запев- хоровой подхват.	1		
103	Средство выразительности в музыке.	1		
104	Средство выразительности в музыке.	1		
105	Piano и forte.	1		
106	Piano и forte.	1		
107	Интервалы. Пение интервалов.	1		
108	Интервалы. Пение интервалов.	1		
109	Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1		
110	Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1		
111	Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1		
112	Дыхание- различный характер дыхания в зависимости от темпа сочинения.	1		
113	Работа над музыкальными произведениями.	1		
114	Работа над музыкальными произведениями.	1		
115	Работа над музыкальными произведениями.	1		
116	Работа над музыкальными произведениями.	1		
117	Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1		
118	Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1		
119	Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1		

120	Звуковедение. Работа над легато, нон легато.	1		
121	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1		
122	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1		
123	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1		
124	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных и правильное произношение согласных в процессе пения.	1		
125	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1		
126	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1		
127	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1		
128	Воспитание навыков понимания дирижерских жестов, слушание певцов в ансамбле в процессе исполнения музыкальных произведений.	1		
129	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1		
130	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1		
131	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1		
132	Выработка ритмичной устойчивости при исполнении произведений, определения сильной доли.	1		
133	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.	1		
134	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.	1		

135	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.	1		
136	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса головы и спины.	1		
137	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	1		
138	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	1		
139	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	1		
140	Работа над произведениями с фортепианным аккомпанементом. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.	1		
141	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1		
142	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1		
143	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1		
144	Обобщающий урок. Работа с микрофоном. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1		
Итого		144		